

## ŚRODKI OSTROŻNOŚCI. INFORMACJE OGÓLNE

- **ZNAKI OSTRZEGAJĄCE**  
**UWAGA! Przestrzegaj znaków znajdujących się na kamerze oraz w instrukcji.**

**WARNING**

UWAGA: Aby wyeliminować groźbę pożaru lub porażenia nie wystawiaj urządzenia na działanie deszczu lub wilgoci.



SYMBOL INFORMUJE: W instrukcji znajdują się istotne informacje dotyczące obsługi oraz serwisowania urządzenia.



SYMBOL INFORMUJE: Pod obudową mogą znajdować się nieizolowane części, które mogą grozić porażeniem prądem osoby mającej z nimi kontakt.

	<b>CAUTION</b> RISK OF ELECTRIC. DO NOT OPEN	
<b>SHOCK</b>	CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC DO NOT REMOVE COVER OR BACK NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING	
CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCKS AND RISK OF FIRE HAZARDS, DO NOT USE OTHER THAN SPECIFIED POWER SOURCE		

	<b>OSTRZEŻENIE</b>	
<b>RYZIKO PORAŻENIA NIE OTWIERAĆ</b>		
UWAGA: Aby wyeliminować ryzyko porażenia nie otwieraj obudowy lub tylnej ścianki. Wewnątrz nie znajdują się żadne części, które służą do obsługi urządzenia. W przypadku usterki wezwij autoryzowany serwis lub zgłoś się do punktu sprzedaży.		
UWAGA: Aby uniknąć porażenia nie stosuj innego źródła zasilania niż podane w instrukcji		

# EVERMAX

## CCTV COLOR CAMERA

KOLOROWA KAMERA WYSOKIEJ ROZDZIELCZOŚCI Z FUNKCJĄ DZIEŃ/NOC

# INSTRUKCJA OBSŁUGI

# PL

**UWAGA:**

- Stosowane zasilacze muszą posiadać odpowiednie certyfikaty oraz parametry zgodne z wartościami podanymi w instrukcji.
- Przestań używać kamery kiedy zacznie działać nieprawidłowo (dym lub ogień). Odłącz napięcie i zgłoś usterkę wykwalifikowanemu serwisowi.
- Nie trzymaj wtyczki mokrą ręką.
- Nie używaj kamery w pobliżu gazu, oleju, paliw i innych materiałów niebezpiecznych.
- Nie wykonuj instalacji/podłączeń podczas burzy.

**UWAGA:**

- Urządzenie wymaga okresowej kontroli.
- Instalację urządzenia powinien przeprowadzać przeszkolony instalator zgodnie z aktualną wiedzą techniczną.
- Wprowadzanie w urządzeniu zmian/modyfikacji wymaga pisemnej zgody producenta.
- Nie kieruj kamery na silne źródła światła, możliwość uszkodzenia modułu CCD.
- Nie narażaj urządzenia na wstrząsy, uderzenia i warunki atmosferyczne niezgodne z instrukcją.



- Urządzenie może generować i/lub emitować fale lub promieniowanie radiowe. Instalacja niezgodna z instrukcją może powodować niepożądane zakłócenia w radiolączności. W przypadku zakłóceń w obszarach mieszkalnych użytkownik zobowiązany jest do ich usunięcia.
- W wyniku prób technicznych urządzenie zostało przetestowane i jest zgodne z ograniczeniami dot. urządzeń cyfrowych klasy B. Stwierdzone wartości zapewniają dostateczną ochronę przed generowaniem zakłóceń w instalacjach komercyjnych/mieszkalnych.



- Urządzenie posiada certyfikat CE.
- Urządzenie spełnia dyrektywę kompatybilności elektromagnetycznej EMC 2004/108/EC.
- Urządzenie posiada certyfikat FCC w klasie B i RoHS.



- Urządzenie zostało oznaczone symbolem zg. z dyrektywą WEEE (2002/96/CE), dotyczącą zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego. Urządzenie nie jest kwalifikowane jako odpad z gospodarstwa domowego. Urządzenie należy oddać do odpowiedniego punktu utylizacji w celu recyklingu.

MADE IN CHINA

WYPRODUKOWANO W CHINACH

## ZEWNĘTRZNA KAMERA DZIEŃ/NOC Z OŚWIETLACZEM IR MODEL: EVX-C1014IR-ICR 1000TVL

### KAMERA CCTV



### WPROWADZENIE

Gratulujemy wyboru kamery firmy EVERMAX. Najważniejszym elementem kamer serii EVX-1000 jest przetwornik CMOS Exmor™ firmy SONY o imponującej rozdzielczości 1,3MPX, dzięki któremu możliwe jest osiągnięcie bardzo wysokiej rozdzielczości generowanej przez kamerę oraz skuteczną pracę zarówno w dzień jak i w nocy – Dzień/Noc.

Dostosowanie odpowiedniego procesora obróbki sygnału DSP oraz zaawansowanej elektroniki sprawia, iż kamera doskonale sprawdza się w każdych warunkach pracy, zapewniając szczegółowy obraz o doskonałej jakości. Dodatkowym atutem jest mechaniczny filtr światła podczerwonego ICR oraz udoskonalona funkcja redukcji szumów 3D-NR, umożliwiającą praktycznie nieograniczone wykorzystanie kamer w warunkach słabego oświetlenia lub jego braku. Kamera posiada funkcję poszerzonego zakresu dynamiki WDR.

EVERMAX oferuje najnowsze rozwiązania z dziedziny elektronicznych systemów zabezpieczeń. Jesteśmy pewni, iż nasza kamera zapewni Państwu pełen komfort i poczucie bezpieczeństwa.

### CECHY PODSTAWOWE

- WYSOKA ROZDZIELCZOŚĆ 1000 LINII TV ▪ PRZETWORNIK CMOS 1/3" SONY EXMOR™ [IMX238] ▪ FUNKCJA DZIEŃ/NOC TDN Z MECHANICZNYM FILTREM ICR ▪ OŚWIETLACZ IR ZASIĘG DO 60M ▪ REGULOWANY OBIEKTYW 2.8-12MM O ROZDZIELCZOŚCI 2MPX ▪ REDUKCJA SZUMÓW 3D-NR ▪ FUNKCJA POSZERZONEGO ZAKRESU DYNAMIKI WDR ▪ ZOOM CYFROWY 5X ▪ MENU EKRAŃOWE OSD Z FUNKCJĄ ZDALNEGO DOSTĘPU UTC ▪ DETEKCYJA RUCHU ▪ STREFY PRYWATNOŚCI ▪ AUTOMATYCZNY BALANS BIELI AWB ▪ UNIWERSALNY MONTAŻ 3-AXIS ▪ FUNKCJE USTAWIEŃ OBRAZU I EKSPOZYCJI

✓ Uwaga!



Przed podłączeniem dokładnie zapoznaj się z instrukcją obsługi i instalacji.

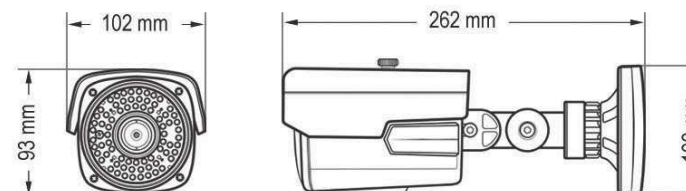
### SPECYFIKACJA TECHNICZNA

Model	EVX-C1014IR-ICR
Rodzaj przetwornika	1,3" CMOS SONY Exmor™ [IMX238] 1,3MPX
Efektywna liczba pikseli	1305 (H) x 1049 (V)
System pracy	PAL
Rozdzielczość pozioma	1000 linii TV
Tryb pracy	Automatyczny D&N Kolor/BW Dzień/Noc TDN - wbudowany filtr podczerwieni ICR
Obiektyw	2,8-12 mm. Rozdzielczość 2MPX, korekcja IR
Minimalne oświetlenie	0.01 Lux i 0 Lux przy włączonym oświetlaczu IR
System skanowania	PAL: 625 linii, 50 pól/s
Stosunek sygnał/szum	≥ 48dB
Balans bieli	Automatyczny - AWB
Menu OSD UTC	TAK TAK - zdalny dostęp
Rodzaj synchronizacji	Wewnętrzna
Elektroniczna migawka	PAL: 1/50s ~ 1/100.000s
Klasa szczelności	IP66
Zasięg IR	60 metrów max (przy ilości LED Ø 5x72 szt.)
Funkcja WDR	TAK
Obudowa / Wykonanie	Zewnętrzna / Metal
Zasilanie kamery / Pobór prądu	DC 12V / 800mA
Wymiary w mm	262 (W) x 93 (H) x 102 (D)
Waga w gramach	1300
Uchwyt	3-osiowy evermaxIS bracket
Dodatk. pierścień mocujący	EVX-C-B14
Temperatura pracy / Wilgotność pracy	-20 ~ +45° C / 95%
Przechowywanie	-30 ~ +60° C / 95%
Kolor	Grafitowy

### ZAWARTOŚĆ ZESTAWU

L.P.	Element	Szt.
1	Kamera EVX-C1014IR-ICR	1
2	Instrukcja obsługi PL	1

### WYMIARY





## PRZYGOTOWANIE DO MONTAŻU



Kamera EVX-C1014 wyposażona została w zupełnie nowy uchwyt typu "everMAXIS". To doskonale zaprojektowany uchwyt umożliwiający szybki i prosty montaż kamery w dowolnym położeniu i na dowolnej płaszczyźnie.

Uchwyt umożliwia montaż zarówno sufitowy oraz ścienny z dodatkową regulacją pochylecia w pionie oraz poziomie. Dzięki trzy punktowej regulacji istnieje możliwość dokładnego ustawienia każdej pozycji kamery podczas jej montażu.



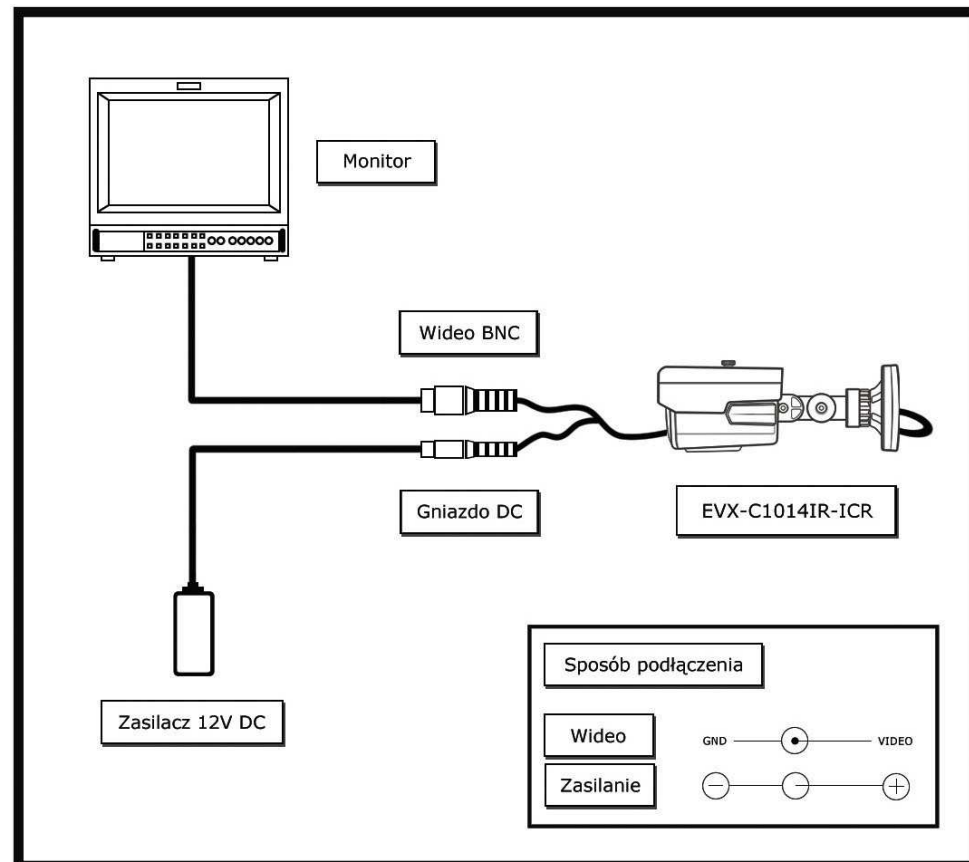
## REGULACJA OSTROŚCI I OGNISKOWEJ OBIEKTYWU

Kamera posiada regulowany obiektyw o ogniskowej 2,8-12 mm



## SPOSÓB POŁĄCZENIA

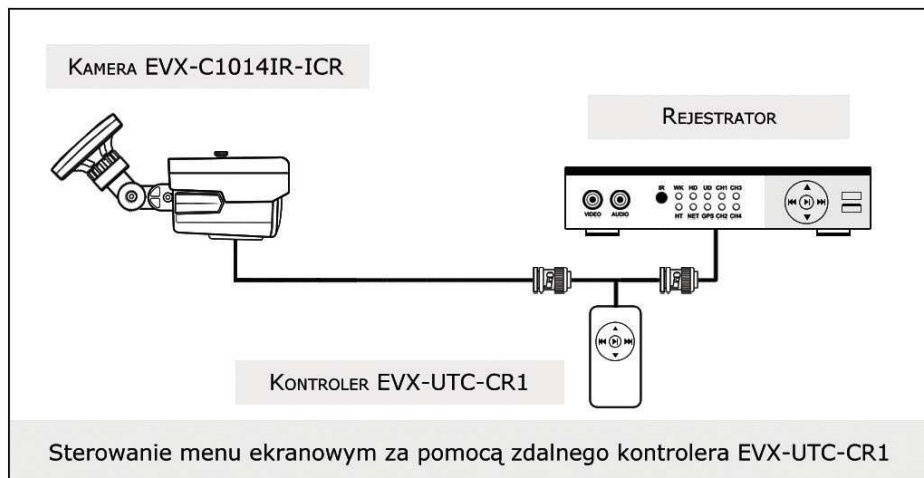
Sposób połączenia kamery EVX-C1014IR-ICR



## FUNKCJA UTC

### Zdalny dostęp do menu OSD

Możliwość korzystania z funkcji ustawień menu kamery - zdalny dostęp za pomocą przewodów sygnałowych (kabel koncentryczny lub skrętka UTP przy wykorzystaniu nadajników np. EVX-T100/1).



Opcjonalny kontroler sterowania menu OSD EVX-UTC-CR1

Urządzenie posiada własne zasilanie bateryjne. **Typ baterii: CR2032 (3V)**

### Sterowanie kontrolerem EVX-UTC-CR1



**Funkcja UTC** dostępna jest w modelach serii **EVX-1000** oraz w wybranych modelach serii **EVX-700**

## MENU EKRANOWE OSD

Poniższe zrzuty ekranu przedstawiają wygląd menu OSD kamery EVX-C1014IR-ICR. W dalszej części instrukcji zawarta jest tabela oraz opis najważniejszych funkcji i ustawień.

**OKNO 1** - widok menu głównego  
Strzałka ↵ oznacza przejście do podmenu

MAIN MENU	
IMAGE	↵
DAY & NIGHT	EXTERNAL
ZONE MASKING	↵
MOTION DETECTION	↵
VIDEO STANDARD	PAL
LANGUAGE	ENGLISH
LOAD DEFAULT	
SOFT VERSION	x x x x x
SAVE & EXIT	
EXIT	

**OKNO 2, 3, 4, 5** - widok podmenu, kolejno: IMAGE, IMAGE ENHANCE  
ZONE MASKING oraz MOTION DETECTION

IMAGE	
3D-NR	↵
WDR	OFF
IRIS	↵
AE MODE	GLOBAL
WB	AWB-PRO
IMAGE ENHANCE	↵
TURN	↵
BRIGHTNESS	80
ZOOM IN	0
RETURN	↵

IMAGE ENHANCE	
SHARPNESS	↵
CONTRAST	↵
SATURATION	↵
RETURN	↵

ZONE MASKING	
COLOR	GREEN
AREA NO · 1	↵
AREA NO · 2	↵
AREA NO · 3	↵
AREA NO · 4	↵
AREA NO · 5	↵
AREA NO · 6	↵
AREA NO · 7	↵
AREA NO · 8	↵
RETURN	↵

MOTION DETECTION	
SENSITIVITY	HIGH
AREA NO · 1	↵
AREA NO · 2	↵
AREA NO · 3	↵
AREA NO · 4	↵
RETURN	↵

## WYKAZ FUNKCJI I USTAWIEŃ

MENU EKRANOWE OSD					
IMAGE [OBRAZ]	3D-NR [REDUKCJA SZUMÓW]	ON/OFF	[WŁ./WYŁ.]		
	WDR WIDE DYNAMIC RANGE [FUNKCJA POSZERZONEGO ZAKRESU DYNAMIKI]	ON/OFF	[WŁ./WYŁ.]		
	IRIS [PRZYSŁONA]	LENS [OBIEKTYW]	MANUAL [RĘCZNIE]		
			AUTO	AUTO	
				CLOSE	[ZAMKNIĘTA]
				OPEN	[OTWARTA]
	AE MODE AUTO EXPOSURE [TRYB AUTOMATYCZNEJ EKSPOZYCJI]	GLOBAL	CAŁOŚĆ		
		CENTER	ŚRODEK		
		CENTER WEIGHT	PONIŻEJ ŚRODKA		
		BLACK LIGHT	CZARNY EKRAŃ / TYLNE ŚWIATŁO		
		FRONT LIGHT	PRZEDNIE ŚWIATŁO		
		DISTINGUISH	ZRÓŻNICOWANY		
	WB WHITE BALANCE [BALANS BIELI]	INTELLIGENT	INTELLIGENTNY		
		AWB-PRO	DOPASOWANIE TRYBU AUTOMATYCZNEGO BALANSU BIELI (AWB) DO WARUNKÓW OTOCZENIA I EKSPOZYCJI - INFORMACJE W OPISIE FUNKCJI I USTAWIEŃ		
		AWB-TEMPORAL			
AWB-AI					
AWB-GW					
AWB-CCT					
IMAGE ENHANCE [DOPASOWANIE OBRAZU]	SHARPNESS [OSTROŚĆ]	AUTO			
		DETAIL [SZCZEGÓŁY]	MANUAL [RĘCZNIE]	VALUE (0-15) [WARTOŚĆ]	
			AUTO		
		EDGE [KRAWĘDZIE]	MANUAL [RĘCZNIE]	VALUE (0-15) [WARTOŚĆ]	
	AUTO				
	CONTRAST [KONTRAST]	MANUAL [RĘCZNIE]	VALUE (0-255) [WARTOŚĆ]		
		GAIN MAP [WZMOCNIENIE]			
	SATURATION [NASYCENIE]	AUTO			
MANUAL [RĘCZNIE]		VALUE (0-15) [WARTOŚĆ]			
TURN [ODBIĆCIE / OBRÓT]	MIRROR [ODBIĆCIE LUSTRZANE]	ON [WŁ.]			
		OFF [WYŁ.]			
	FLIP [OBRÓT - PION]	ON [WŁ.]			
		OFF [WYŁ.]			
BRIGHTNESS [JASNOŚĆ]	0.5.10.15 - 250				
ZOOM IN [ZOOM CYFROWY]	0.1.2.3.4.5				

DAY&NIGHT [DZIEŃ/NOC TRYB PRACY]	EXTERNAL	NA ZEWNĄTRZ			
	COLOR	KOLOROWY			
	B&W	CZARNO - BIAŁY			
	AUTO	AUTOMATYCZNY			
ZONE MASKING [MASKI PRYWATNOŚCI]	COLOR [KOLOR MASKI]	MOSAIC\WHITE\ YELLOW\CYAN\GREEN\M AGENTA\RED\BLUE\ BLACK	[MOZAIKA\BIAŁY\ŻÓŁTY\ CYJAN\ZIEŁONY\MAGENTA\ CZERWONY\NIEBIESKI\CZARNY]		
	AREA NO.1 [MASKA NR. 1]	STATUS [STATUS MASKI]	ON/OFF	[WŁ./WYŁ.]	
		HORIZON SIZE [ROZMIAR POZIOMO]	0		
		VERTICAL SIZE [ROZMIAR PIONOWO]	0		
		HORIZON MOVE [PRZESUNIĘCIE W POZIOMIE]	0		
		VERTICAL MOVE [PRZESUNIĘCIE W PIONIE]	0		
	AREA NO.2				
	AREA NO.3				
	AREA NO.4				
	AREA NO.5				
	AREA NO.6				
	AREA NO.7				
AREA NO.8					
MOTION DETECTION [DETEKCJA RUCHU]	SENSITIVITY [CZUŁOŚĆ]	WEAK	[SŁABA]		
		LOW	[NISKA]		
		MIDDLE	[ŚREDNIA]		
		HIGH	[WYSOKA]		
	AREA NO.1 [STREFA NR. 1]	STATUS	ON/OFF	[WŁ./WYŁ.]	
		COLOR [KOLOR]	BLACK\WHITE\ YELLOW\CYAN\ GREEN\MAGENTA\ RED\BLUE	[CZARNY\BIAŁY\ŻÓŁTY\ CYJAN\ZIEŁONY\MAGENTA\ CZERWONY\NIEBIESKI]	
		HORIZON SIZE [ROZMIAR POZIOMO]			
		VERTICAL SIZE [ROZMIAR PIONOWO]			
		HORIZON MOVE [PRZESUNIĘCIE W POZIOMIE]			
	VERTICAL MOVE [PRZESUNIĘCIE W PIONIE]				
AREA NO.2					
AREA NO.3					
AREA NO.4					
VIDEO STANDARD	[STANDARD SYGNAŁU VIDEO]	PAL/NTSC			
LANGUAGE	[JĘZYK MENU OSD]	ENGLISH	[ANGIELSKI]		
		CHINESE	[CHIŃSKI]		
LOAD DEFAULT		[RESET DO USTAWIEŃ FABRYCZNYCH]			
SOFT VERSION		[WERSJA OPROGRAMOWANIA]			
SAVE&EXIT		[ZAPISZ USTAWIENIA I WYJDŹ MENU OSD]			
EXIT		[WYJŚCIE Z FUNKCJI MENU OSD]			
RETURN		[WYJŚCIE Z USTAWIEŃ FUNKCJI PODMENU DO POPRZEDNIEGO OKNA]			



## OPIS NAJWAŻNIEJSZYCH FUNKCJI I USTAWIEŃ KAMERY

- **[3D-NR] 3D NOISE REDUCTION** – Redukcja szumów.  
Tryb zaawansowanej redukcji szumów. Poprawa jakości obrazu w nocy poprzez redukcję smużenia oraz szumów powstałych na skutek słabego oświetlenia sceny.
- **[WDR] WIDE DYNAMIC RANGE** – Poszerzony zakres dynamiki.  
Funkcja poszerzonego zakresu dynamiki WDR. Pozwala na uzyskanie lepszego obrazu, w przypadku znaczących różnic w oświetleniu obserwowanej przez kamerę sceny.
- **[AGC] AUTO EXPOSURE** – Automatyczna ekspozycja.  
Funkcja automatycznego ustawiania ekspozycji obrazu. Funkcja kontroluje oświetlenie sceny w warunkach pracy kamery i dopasowuje do nich jasność generowanego obrazu. W kamerze przypisano klika automatycznych trybów pracy w zależności od zlokalizowania oświetlenia mającego wpływ na oświetlenie sceny.
- **[WB] WHITE BALANCE** – Automatyczny balans bieli.  
Tryb automatycznego balansu bieli. Funkcja pozwala na dopasowanie poziomu bieli do typu i temperatury oświetlenia sceny. W kamerze przypisano klika automatycznych trybów pracy w zależności od typu i poziomu oświetlenia mającego wpływ na oświetlenie sceny. Trybem uniwersalnym i zalecanym jest tryb PRO, który dopasowuje balans bieli w najczęściej spotykanych warunkach pracy. W przypadku innych / specyficznych warunków należy sprawdzić pozostałe tryby w celu osiągnięcia najlepszego efektu w wyświetlanym obrazie.
  - [AWB-PRO] – Tryb zaawansowany, pozwalający na szybkie dopasowanie obrazu do zmian w oświetleniu i kolorystyce sceny. Zalecany do pracy w warunkach zewnętrznych.
  - [AWB-TEMPORAL] – Tryb czasowy i nie dynamiczny. Wyłącznie do pracy w specyficznych warunkach np. wewnątrz, charakteryzujących się stabilnością oświetlenia.
  - [AWB-AI] – Inteligentny balans bieli. Tryb analizuje na bieżąco zmiany w kolorze i temperaturze oświetlenia dopasowując obraz do zachodzących zmian.
  - [AWB-GW] – Praca w środowisku szarym i odcieniach szarości.
  - [AWB-CCT] – Zaawansowany tryb do pracy w środowisku szarym i odcieniach szarości, także przy słabym oświetleniu sceny.
- **[DAY&NIGHT]** – Tryb pracy Dzień/Noc.  
Funkcja pozwalająca na przełączanie pomiędzy trybem kolorowym i czarnobiałym. Funkcja pozwala na osiągnięcie najlepszej jakości obrazu, zarówno podczas pracy w dzień jak i przy słabym oświetleniu. Zastosowanie mechanicznego filtra światła podczerwonego ICR, dodatkowo umożliwia poprawną pracę funkcje AWB w dzień oraz doświetlanie sceny światłem IR w nocy.
  - [AUTO] – Automatyczne przełączenie pomiędzy trybami kolor i czarnobiałym.
  - [EXTERNAL] – Automatyczne przełączenie pomiędzy trybami kolor i czarnobiałym. Zalecany do pracy w warunkach zewnętrznych.
  - [COLOR] – Praca wyłącznie w trybie kolorowym
  - [B&W] – Praca wyłącznie w trybie czarnobiałym.

## PROBLEMY I ICH ROZWIĄZYWANIE

- **Brak obrazu po podłączeniu kamery. Sprawdź:**
  - Jakość połączeń wtyków wizyjnych BNC.
  - Podłączenie (zachowanie biegunowości) i dopasowanie wtyków zasilających.
  - Dopasowanie zasilacza, napięcie oraz amperaży i dopasuj go do typu kamery.
  - Ciągłość połączenia przewodów sygnałowych.
  - Monitor lub wejście urządzenia peryferyjnego, do którego podłączasz kamerę.
- **Obraz był i zaniknął lub się pogorszył. Sprawdź:**
  - Czy nie nastąpiło rozłączenie któregoś z przewodów.
  - Czy nie zostały zmienione istotne funkcje w MENU. Wróć do poprzednich ustawień lub przywróć ustawienia fabryczne LOAD DEFAULT.
- **Obraz jest rozmazany lub widać plamy. Sprawdź:**
  - W przypadku kamer z regulowanym obiektywem, może zaistnieć potrzeba regulacji ustawień zoom i focus.
  - Napięcie przychodzące z zasilacza oraz jego stabilność.
  - Impedancję na przewodach wizyjnych, wyeliminuj ewentualne zwarcia.
  - Czystość obiektywu lub chroniącej go obudowy/szybki.
  - Czy kamera nie jest skierowana bezpośrednio na silne źródło światła.
  - Czy od kamery wyposażonej w IR nie znajdują się obiekty w bliskiej odległości, które mogą powodować jej oślepienie.
- **Migotanie obrazu. Sprawdź:**
  - Dopasowanie zasilacza, napięcie oraz amperaży i dopasuj go do typu kamery.
  - Czy kamera nie jest skierowana bezpośrednio na światło słoneczne lub jarzeniowe.
  - W przypadku zastosowania kamer z oświetlaczem IR i zasilaczy impulsowych może zaistnieć potrzeba zastosowania stabilizatora napięcia lub filtrów.
  - W przypadku specyficznych warunków oświetlenia (np. fluorescencyjnego) skieruj kamerę w inną stronę. Spróbuj zmienić ustawienia funkcji AE Mode lub WB.
- **Obraz drży. Sprawdź:**
  - Stabilność powierzchni, na której została zamontowana kamera. Przy pracy z obiektywem o wysokiej ogniskowej (zbliżenie) lekkie poruszanie (wiatr) może powodować widoczne na ekranie drżenie obrazu.
- **Kamera nie przełącza się pomiędzy trybami Dzień/Noc lub przełącza się samoistnie. Sprawdź:**
  - Ustawienia funkcji DAY&NIGHT.
  - Kamera posiada automatyczną funkcję Dzień/Noc, realizowaną za pomocą mechanicznego filtra IR-Cut. Przełączenie trybu pracy Dzień/Noc powoduje odsunięcie lub zasunięcie filtra – charakterystyczne „kliknięcie”, które jest normalnym stanem pracy kamery.
  - Czy poziom oświetlenia jest wystarczająco niski lub wysoki.

Uwaga! W przypadku kamer wyposażonych w przetwornik typu CMOS oraz mechaniczny filtr podczerwieni wymagany jest stosunkowo wysoki poziom oświetlenia w miejscu montażu kamery. Dość wczesne przełączenie przy niższym poziomie oświetlenia jest normalnym stanem pracy kamery.

**W PRZYPADKU BRAKU MOŻLIWOŚCI WYELIMINOWANIA PROBLEMU LUB POJAWIENIA SIĘ INNEJ USTERKI, SKONTAKUJ SIĘ Z AUTORYZOWANYM PARTNEREM EVERMAX**

