

# EVERMAX

## ŚRODKI OSTROŻNOŚCI. INFORMACJE OGÓLNE

- **ZNAKI OSTRZEGAJĄCE**  
**UWAGA! Przestrzegaj znaków znajdujących się na kamerze oraz w instrukcji.**

**WARNING**  




UWAGA: Aby wyeliminować groźbę pożaru lub porażenia nie wystawiaj urządzenia na działanie deszczu lub wilgoci.





SYMBOL INFORMUJE: W instrukcji znajdują się istotne informacje dotyczące obsługi oraz serwisowania urządzenia.



SYMBOL INFORMUJE: Pod obudową mogą znajdować się nieizolowane części, które mogą grozić porażeniem prądem osoby mającej z nimi kontakt.

	<b>CAUTION</b> RISK OF ELECTRIC. DO NOT OPEN	
<b>SHOCK</b>	CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC DO NOT REMOVE COVER OR BACK NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING	
<b>CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCKS AND RISK OF FIRE HAZARDS, DO NOT USE OTHER THAN SPECIFIED POWER SOURCE</b>		

	<b>OSTRZEŻENIE</b> <b>RYZIKO PORAŻENIA NIE OTWIERAĆ</b>	
<b>UWAGA:</b> Aby wyeliminować ryzyko porażenia nie otwieraj obudowy lub tylnej ścianki. Wewnątrz nie znajdują się żadne części, które służą do obsługi urządzenia. W przypadku usterki wezwij autoryzowany serwis lub zgłoś się do punktu sprzedaży.		
<b>UWAGA:</b> Aby uniknąć porażenia nie stosuj innego źródła zasilania niż podane w instrukcji		

# EVERMAX

## CCTV COLOR CAMERA

KOLOROWA KAMERA WYSOKIEJ ROZDZIELCZOŚCI Z FUNKCJĄ DZIEŃ/NOC

# INSTRUKCJA OBSŁUGI

# PL

 **UWAGA:** 

- Stosowane zasilacze muszą posiadać odpowiednie certyfikaty oraz parametry zgodne z wartościami podanymi w instrukcji.
- Przestań używać kamery kiedy zacznie działać nieprawidłowo (dym lub ogień). Odłącz napięcie i zgłoś usterkę wykwalifikowanemu serwisowi.
- Nie trzymaj wtyczki mokrą ręką.
- Nie używaj kamery w pobliżu gazu, oleju, paliw i innych materiałów niebezpiecznych.
- Nie wykonuj instalacji/podłączeń podczas burzy.

 **UWAGA:** 

- Urządzenie wymaga okresowej kontroli.
- Instalację urządzenia powinien przeprowadzać przeszkolony instalator zgodnie z aktualną wiedzą techniczną.
- Wprowadzanie w urządzeniu zmian/modyfikacji wymaga pisemnej zgody producenta.
- Nie kieruj kamery na silne źródła światła, możliwość uszkodzenia modułu CCD.
- Nie narażaj urządzenia na wstrząsy, uderzenia i warunki atmosferyczne niezgodne z instrukcją.



- Urządzenie może generować i/lub emitować fale lub promieniowanie radiowe. Instalacja niezgodna z instrukcją może powodować niepożądane zakłócenia w radiolączności. W przypadku zakłóceń w obszarach mieszkalnych użytkownik zobowiązany jest do ich usunięcia.
- W wyniku prób technicznych urządzenie zostało przetestowane i jest zgodne z ograniczeniami dot. urządzeń cyfrowych klasy B. Stwierdzone wartości zapewniają dostateczną ochronę przed generowaniem zakłóceń w instalacjach komercyjnych/mieszkalnych.



- Urządzenie posiada certyfikat CE.
- Urządzenie spełnia dyrektywę kompatybilności elektromagnetycznej EMC 2004/108/EC.
- Urządzenie posiada certyfikat FCC w klasie B i RoHS.



- Urządzenie zostało oznaczone symbolem zg. z dyrektywą WEEE (2002/96/CE), dotyczącą zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego. Urządzenie nie jest kwalifikowane jako odpad z gospodarstwa domowego. Urządzenie należy oddać do odpowiedniego punktu utylizacji w celu recyklingu.

MADE IN CHINA

WYPRODUKOWANO W CHINACH

EVERMAX  [www.evermax.pl](http://www.evermax.pl)

## KAMERA KOPUŁOWA DZIEŃ/NOC Z OŚWIETLACZEM IR MODEL: EVX-CD1000IR-G-ICR / EVX-CD1000IR-W-ICR 1000TVL

### KAMERA CCTV



### WPROWADZENIE

Gratulujemy wyboru kamery firmy EVERMAX. Najważniejszym elementem kamer serii EVX-1000 jest przetwornik CMOS Exmor™ firmy SONY o imponującej rozdzielczości 1,3MPX, dzięki któremu możliwe jest osiągnięcie bardzo wysokiej rozdzielczości generowanej przez kamerę oraz skuteczną pracę zarówno w dzień jak i w nocy – Dzień/Noc.

Dostosowanie odpowiedniego procesora obróbki sygnału DSP oraz zaawansowanej elektroniki sprawia, iż kamera doskonale sprawdza się w każdych warunkach pracy, zapewniając szczegółowy obraz o doskonałej jakości. Dodatkowym atutem jest mechaniczny filtr światła podczerwonego ICR oraz udoskonalona funkcja redukcji szumów 3D-NR, umożliwiającą praktycznie nieograniczone wykorzystanie kamer w warunkach słabego oświetlenia lub jego braku.

EVERMAX oferuje najnowsze rozwiązania z dziedziny elektronicznych systemów zabezpieczeń. Jesteśmy pewni, iż nasza kamera zapewni Państwu pełen komfort i poczucie bezpieczeństwa.

### CECHY PODSTAWOWE

- WYSOKA ROZDZIELCZOŚĆ 1000 LINII TV ▪ PRZETWORNIK CMOS 1/3" SONY EXMOR™ ▪ FUNKCJA DZIEŃ/NOC TDN Z MECHANICZNYM FILTREM ICR ▪ OŚWIETLACZ IR ZASIĘG DO 20M ▪ SZEROKOKĄTNY OBIEKTYW 3.6MM
- REDUKCJA SZUMÓW 3D-NR ▪ ZOOM CYFROWY 5X ▪ MENU EKRAŃOWE OSD Z FUNKCJĄ ZDALNEGO DOSTĘPU UTC ▪ DETEKCJA RUCHU
- STREFY PRYWATNOŚCI ▪ AUTOMATYCZNY BALANS BIELI AWB
- FUNKCJE USTAWIENIŃ OBRAZU I EKSPOZYCJI

✓ Uwaga!



Przed podłączeniem dokładnie zapoznaj się z instrukcją obsługi i instalacji.

### SPECYFIKACJA TECHNICZNA

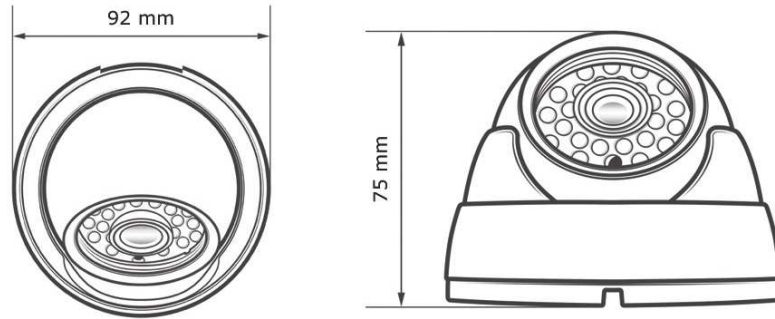
Model	EVX-CD1000IR-G-ICR	EVX-CD1000IR-W-ICR
Rodzaj przetwornika	1,3" CMOS SONY Exmor™ [IMX138] 1,3MPX	
Efektywna liczba pikseli	1305 (H) x 1049 (V)	
System pracy	PAL	
Rozdzielczość pozioma	1000 linii TV [720p]	
Tryb pracy	Automatyczny D&N Kolor/BW Dzień/Noc TDN - wbudowany filtr podczerwieni ICR	
Obiektyw	Szerokokątny 3,6 mm	
Minimalne oświetlenie	0.01 Lux i 0 Lux przy włączonym oświetlaczu IR	
System skanowania	PAL: 625 linii, 50 pól/s	
Stosunek sygnał/szum	≥ 48dB	
Balans bieli	Automatyczny - AWB	
Menu OSD UTC	TAK TAK - zdalny dostęp	
Rodzaj synchronizacji	Wewnętrzna	
Elektroniczna migawka	PAL: 1/50s ~ 1/100.000s	
Zasięg IR	20 metrów max (przy ilości LED Ø 5x24 szt.)	
Obudowa / Wykonanie	Zewnętrzna / Metal	
Zasilanie kamery / Pobór prądu	DC 12V / 350mA	
Wymiary w mm	Ø 92 x 75 (H)	
Waga w gramach	400	
Temperatura pracy / Wilgotność pracy	-10 ~ +45° C / 95%	
Przechowywanie	-20 ~ +60° C / 95%	
Kolor	Grafitowy	Biały

### ZAWARTOŚĆ ZESTAWU

L.P.	Element	Szt.
1	Kamera EVX-CD1000IR-ICR	1
2	Instrukcja obsługi PL	1

## WYMIARY

Wymiary kamery EVX-CD1000IR-ICR

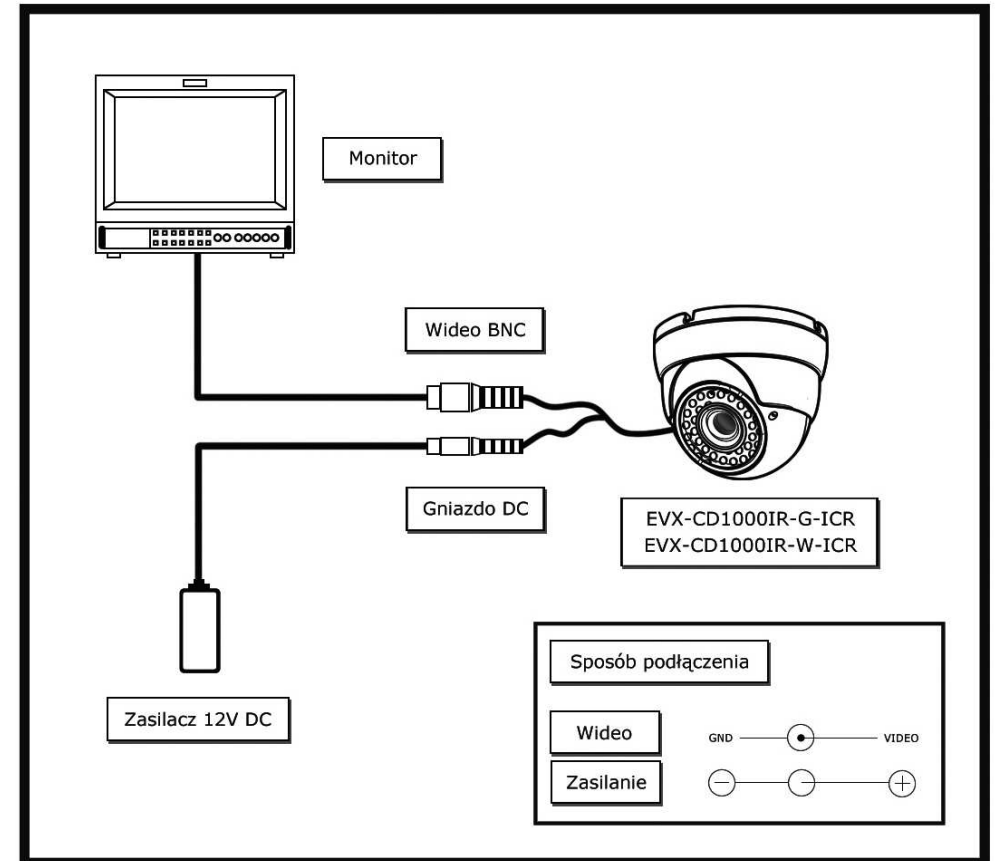


## PRZYGOTOWANIE DO MONTAŻU



## SPOSÓB POŁĄCZENIA

Sposób połączenia kamery EVX-CD1000IR-ICR

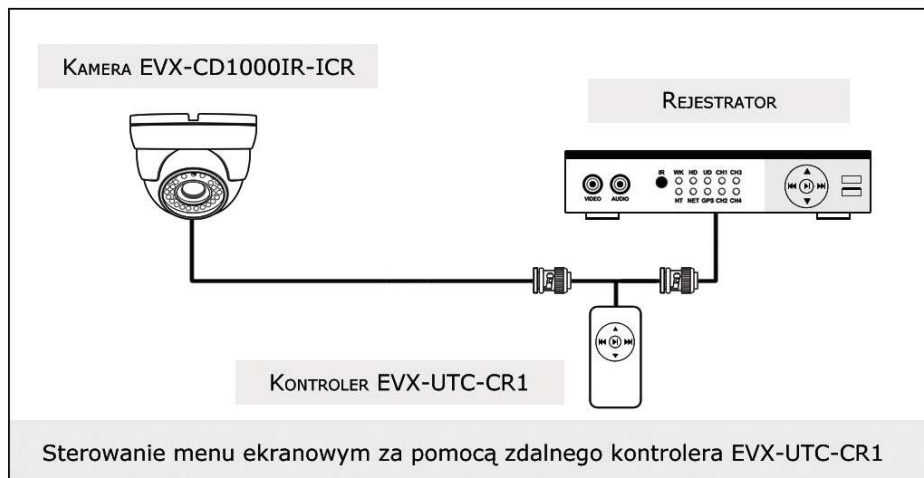




## FUNKCJA UTC

### Zdalny dostęp do menu OSD

Możliwość korzystania z funkcji ustawień menu kamery - zdalny dostęp za pomocą przewodów sygnałowych (kabel koncentryczny lub skrętka UTP przy wykorzystaniu nadajników np. EVX-T100/1).



Opcjonalny kontroler sterowania menu OSD EVX-UTC-CR1

Urządzenie posiada własne zasilanie bateryjne. **Typ baterii: CR2032 (3V)**

## Sterowanie kontrolerem EVX-UTC-CR1



**Funkcja UTC** dostępna jest w modelach serii **EVX-1000** oraz w wybranych modelach serii **EVX-700**

## MENU EKRAŃOWE OSD

Poniższe zrzuty ekranu przedstawiają wygląd menu OSD kamery EVX-CD1000IR-ICR. W dalszej części instrukcji zawarta jest tabela oraz opis najważniejszych funkcji i ustawień.

**OKNO 1** - widok menu głównego  
Strzałka ↓ oznacza przejście do podmenu

MAIN MENU	
IMAGE	↓
DAY & NIGHT	AUTO
ZONE MASKING	↓
MOTION DETECTION	↓
VIDEO STANDARD	PAL
LANGUAGE	ENGLISH
LOAD DEFAULT	
SOFT VERSION	x x x x x
SAVE & EXIT	
EXIT	

**OKNO 2, 3, 4, 5** - widok podmenu, kolejno: IMAGE, IMAGE ENHANCE  
ZONE MASKING oraz MOTION DETECTION

IMAGE	
3D-NR	ON
AE MODE	GLOBAL
WB	AWB-PRO
IMAGE ENHANCE	↓
MIRROR	OFF
FLIP	OFF
BRIGHTNESS	80
ZOOM IN	0
RETURN	↓

IMAGE ENHANCE	
SHARPNESS	↓
CONTRAST	↓
SATURATION	↓
RETURN	↓

ZONE MASKING	
COLOR	GREEN
AREA NO · 1	↓
AREA NO · 2	↓
AREA NO · 3	↓
AREA NO · 4	↓
AREA NO · 5	↓
AREA NO · 6	↓
AREA NO · 7	↓
AREA NO · 8	↓
RETURN	↓

MOTION DETECTION	
SENSITIVITY	HIGH
AREA NO · 1	↓
AREA NO · 2	↓
AREA NO · 3	↓
AREA NO · 4	↓
RETURN	↓

## WYKAZ FUNKCJI I USTAWIEŃ

MENU EKRANOWE OSD					
<b>IMAGE</b> [OBRAZ]	<b>3D-NR</b> [REDUKCJA SZUMÓW]	ON/OFF	[WŁ./WYŁ.]		
	<b>AE MODE</b> AUTO EXPOSURE [TRYB AUTOMATYCZNEJ EKSPozyCJI]	GLOBAL	CAŁOŚĆ		
		CENTER	ŚRODEK		
		CENTER WEIGHT	PONIŻEJ ŚRODKA		
		BLACK LIGHT	CZARNY EKRAN / TYLNE ŚWIATŁO		
		FRONT LIGHT	PRZEDNIE ŚWIATŁO		
		DISTINGUISH	ZRÓŻNICOWANY		
	<b>WB</b> WHITE BALANCE [BALANS BIELI]	INTELLIGENT	INTELLIGENTNY		
		AWB-PRO	DOPASOWANIE TRYBU AUTOMATYCZNEGO BALANSU BIELI (AWB) DO WARUNKÓW OTOCZENIA I ESPOZYCJI - INFORMACJE W OPISIE FUNKCJI I USTAWIEŃ		
		AWB-TEMPORAL			
		AWB-AI			
		AWB-GW			
	<b>IMAGE ENHANCE</b> [DOPASOWANIE OBRAZU]	<b>SHARPNESS</b> [OSTROŚĆ]	DETAIL [SZCZEGÓŁY]	AUTO	VALUE (0-15) [WARTOŚĆ]
				MANUAL [RĘCZNIE]	
			EDGE [KRAWĘDZIE]	AUTO	VALUE (0-15) [WARTOŚĆ]
				MANUAL [RĘCZNIE]	
		<b>CONTRAST</b> [KONTRAST]	AUTO	VALUE (0-255) [WARTOŚĆ]	
			MANUAL [RĘCZNIE]		
			GAIN MAP [WZMOCNIENIE]		
		<b>SATURATION</b> [NASYCENIE]	AUTO	VALUE (0-15) [WARTOŚĆ]	
MANUAL [RĘCZNIE]					
<b>MIRROR</b> [ODBIĆCIE LUSTRZANE]		ON	[WŁ.]		
	OFF	[WYŁ.]			
<b>FLIP</b> [OBRÓT - PION]	ON	[WŁ.]			
	OFF	[WYŁ.]			
<b>BRIGHTNESS</b> [JASNOŚĆ]	0.5.10.15 - 250				
<b>ZOOM IN</b> [ZOOM CYFROWY]	0.1.2.3.4.5				
<b>DAY&amp;NIGHT</b> [DZIEŃ/NOC TRYB PRACY]	<b>EXTERNAL</b>	NA ZEWNĄTRZ			
	<b>COLOR</b>	KOLOROWY			
	<b>B&amp;W</b>	CZARNO - BIAŁY			
	<b>AUTO</b>	AUTOMATYCZNY			

<b>ZONE MASKING</b> [MASKI PRYWATNOŚCI]	<b>COLOR</b> [KOLOR MASKI]	MOSAIC\WHITE\ YELLOW\CYAN\GREEN\ MAGENTA\RED\BLUE\ BLACK	[MOZAIKA\BIAŁY\ŻÓŁTY\ CYJAN\ZIELONY\MAGENTA\ CZERWONY\NIEBIESKI\CZARNY]		
	<b>AREA NO.1</b> [MASKA NR 1]	STATUS [STATUS MASKI]	ON/OFF	[WŁ./WYŁ.]	
		HORIZON SIZE [ROZMIAR POZIOMO]	0		
		VERTICAL SIZE [ROZMIAR PIONOWO]	0		
		HORIZON MOVE [PRZESUNIĘCIE W POZIOMIE]	0		
		VERTICAL MOVE [PRZESUNIĘCIE W PIONIE]	0		
		<b>AREA NO.2</b> <b>AREA NO.3</b> <b>AREA NO.4</b> <b>AREA NO.5</b> <b>AREA NO.6</b> <b>AREA NO.7</b> <b>AREA NO.8</b>	MASKI 2 - 8 ANALOGICZNIE JAK MASKA 1.		
	<b>SENSITIVITY</b> [CZUŁOŚĆ]	WEAK	[SŁABA]		
		LOW	[NISKA]		
		MIDDLE	[ŚREDNIA]		
HIGH		[WYSOKA]			
STATUS		ON/OFF	[WŁ./WYŁ.]		
<b>MOTION DETECTION</b> [DETEKCJA RUCHU]	<b>AREA NO.1</b> [STREFA NR. 1]	<b>COLOR</b> [KOLOR]	BLACK\WHITE\ YELLOW\CYAN\ GREEN\MAGENTA\ \RED\BLUE	[CZARNY\BIAŁY\ŻÓŁTY\ CYJAN\ZIELONY\MAGENTA\ CZERWONY\NIEBIESKI]	
		HORIZON SIZE [ROZMIAR POZIOMO]			
		VERTICAL SIZE [ROZMIAR PIONOWO]			
		HORIZON MOVE [PRZESUNIĘCIE W POZIOMIE]			
	VERTICAL MOVE [PRZESUNIĘCIE W PIONIE]				
	<b>AREA NO.2</b> <b>AREA NO.3</b> <b>AREA NO.4</b>	STREFA 2 - 4 ANALOGICZNIE JAK STREFA 1.			
	<b>VIDEO STANDARD</b>	[STANDARD SYGNAŁU VIDEO]	PAL/NTSC		
	<b>LANGUAGE</b>	[JĘZYK MENU OSD]	ENGLISH	[ANGIELSKI]	
			CHINESE	[CHIŃSKI]	
	<b>LOAD DEFAULT</b>	[RESET DO USTAWIEŃ FABRYCZNYCH]			
<b>SOFT VERSION</b>	[WERSJA OPROGRAMOWANIA]				
<b>SAVE&amp;EXIT</b>	[ZAPISZ USTAWIENIA I WYJDŹ MENU OSD]				
<b>EXIT</b>	[WYJŚCIE Z FUNKCJI MENU OSD]				
<b>RETURN</b>	[WYJŚCIE Z USTAWIEŃ FUNKCJI PODMENU DO POPRZEDNIEGO OKNA]				



## OPIS NAJWAŻNIEJSZYCH FUNKCJI I USTAWIEŃ KAMERY

- **[3D-NR] 3D NOISE REDUCTION** – Redukcja szumów.  
Tryb zaawansowanej redukcji szumów. Poprawa jakości obrazu w nocy poprzez redukcję smużenia oraz szumów powstałych na skutek słabego oświetlenia sceny.
- **[AE] AUTO EXPOSURE** – Automatyczna ekspozycja.  
Funkcja automatycznego ustawiania ekspozycji obrazu. Funkcja kontroluje oświetlenie sceny w warunkach pracy kamery i dopasowuje do nich jasność generowanego obrazu. W kamerze przypisano klika automatycznych trybów pracy w zależności od zlokalizowania oświetlenia mającego wpływ na oświetlenie sceny.
- **[WB] WHITE BALANCE** – Automatyczny balans bieli.  
Tryb automatycznego balansu bieli. Funkcja pozwala na dopasowanie poziomu bieli do typu i temperatury oświetlenia sceny. W kamerze przypisano klika automatycznych trybów pracy w zależności od typu i poziomu oświetlenia mającego wpływ na oświetlenie sceny. Trybem uniwersalnym i zalecanym jest tryb PRO, który dopasowuje balans bieli w najczęściej spotykanych warunkach pracy. W przypadku innych / specyficznych warunków należy sprawdzić pozostałe tryby w celu osiągnięcia najlepszego efektu w wyświetlanym obrazie.
  - [AWB-PRO] – Tryb zaawansowany, pozwalający na szybkie dopasowanie obrazu do zmian w oświetleniu i kolorystyce sceny. Zalecany do pracy w warunkach zewnętrznych.
  - [AWB-TEMPORAL] – Tryb czasowy i nie dynamiczny. Wyłącznie do pracy w specyficznych warunkach np. wewnątrz, charakteryzujących się stabilnością oświetlenia.
  - [AWB-AI] – Inteligentny balans bieli. Tryb analizuje na bieżąco zmiany w kolorze i temperaturze oświetlenia dopasowując obraz do zachodzących zmian.
  - [AWB-GW] – Praca w środowisku szarym i odcieniach szarości.
  - [AWB-CCT] – Zaawansowany tryb do pracy w środowisku szarym i odcieniach szarości, także przy słabym oświetleniu sceny.
- **[DAY&NIGHT]** – Tryb pracy Dzień/Noc.  
Funkcja pozwalająca na przełączanie pomiędzy trybem kolorowym i czarnobiałym. Funkcja pozwala na osiągnięcie najlepszej jakości obrazu, zarówno podczas pracy w dzień jak i przy słabym oświetleniu. Zastosowanie mechanicznego filtra światła podczerwonego ICR, dodatkowo umożliwia poprawną pracę funkcji AWB w dzień oraz doświetlanie sceny światłem IR w nocy.
  - [AUTO] – Automatyczne przełączenie pomiędzy trybami kolor i czarnobiałym.
  - [EXTERNAL] – Automatyczne przełączenie pomiędzy trybami kolor i czarnobiałym. Zalecany do pracy w warunkach zewnętrznych.
  - [COLOR] – Praca wyłącznie w trybie kolorowym
  - [B&W] – Praca wyłącznie w trybie czarnobiałym.

## PROBLEMY I ICH ROZWIĄZYWANIE

- **Brak obrazu po podłączeniu kamery. Sprawdź:**
  - Jakość połączeń wtyków wizyjnych BNC.
  - Podłączenie (zachowanie biegunowości) i dopasowanie wtyków zasilających.
  - Dopasowanie zasilacza, napięcie oraz amperaży i dopasuj go do typu kamery.
  - Ciągłość połączenia przewodów sygnałowych.
  - Monitor lub wejście urządzenia peryferyjnego, do którego podłączasz kamerę.
- **Obraz był i zaniknął lub się pogorszył. Sprawdź:**
  - Czy nie nastąpiło rozłączenie któregoś z przewodów.
  - Czy nie zostały zmienione istotne funkcje w MENU. Wróć do poprzednich ustawień lub przywróć ustawienia fabryczne LOAD DEFAULT.
- **Obraz jest rozmazany lub widać plamy. Sprawdź:**
  - W przypadku kamer z regulowanym obiektywem, może zaistnieć potrzeba regulacji ustawień zoom i focus.
  - Napięcie przychodzące z zasilacza oraz jego stabilność.
  - Impedancję na przewodach wizyjnych, wyeliminuj ewentualne zwarcia.
  - Czystość obiektywu lub chroniącej go obudowy/szybki.
  - Czy kamera nie jest skierowana bezpośrednio na silne źródło światła.
  - Czy od kamery wyposażonej w IR nie znajdują się objekty w bliskiej odległości, które mogą powodować jej oślepienie.
- **Migotanie obrazu. Sprawdź:**
  - Dopasowanie zasilacza, napięcie oraz amperaży i dopasuj go do typu kamery.
  - Czy kamera nie jest skierowana bezpośrednio na światło słoneczne lub jarzeniowe.
  - W przypadku zastosowania kamer z oświetlaczem IR i zasilaczy impulsowych może zaistnieć potrzeba zastosowania stabilizatora napięcia lub filtrów.
  - W przypadku specyficznych warunków oświetlenia (np. fluorescencyjnego) skieruj kamerę w inną stronę. Spróbuj zmienić ustawienia funkcji AE Mode lub WB.
- **Obraz drży. Sprawdź:**
  - Stabilność powierzchni, na której została zamontowana kamera. Przy pracy z obiektywem o wysokiej ogniskowej (zbliżenie) lekkie poruszanie (wiatr) może powodować widoczne na ekranie drżenie obrazu.
- **Kamera nie przełącza się pomiędzy trybami Dzień/Noc lub przełącza się samoistnie. Sprawdź:**
  - Ustawienia funkcji DAY&NIGHT.
  - Kamera posiada automatyczną funkcję Dzień/Noc, realizowaną za pomocą mechanicznego filtra IR-Cut. Przełączenie trybu pracy Dzień/Noc powoduje odsunięcie lub zasunięcie filtra – charakterystyczne „kliknięcie”, które jest normalnym stanem pracy kamery.
  - Czy poziom oświetlenia jest wystarczająco niski lub wysoki.

Uwaga! W przypadku kamer wyposażonych w przetwornik typu CMOS oraz mechaniczny filtr podczerwieni wymagany jest stosunkowo wysoki poziom oświetlenia w miejscu montażu kamery. Dość wczesne przełączenie przy niższym poziomie oświetlenia jest normalnym stanem pracy kamery.

**W PRZYPADKU BRAKU MOŻLIWOŚCI WYELIMINOWANIA PROBLEMU LUB POJAWIENIA SIĘ INNEJ USTERKI, SKONTAKUJ SIĘ Z AUTORYZOWANYM PARTNEREM EVERMAX**

